

„Igraszki ze sztuką. Śladami wielkich mistrzów Wrocławia”

KOŁO WKE

rok szkolny 2017/2018

cele i założenia:

- Kształcenie świadomego odbiorcy kultury,
- kontakt z żywą sztuką,
- zapoznanie z wybitnymi wrocławianami,
- rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, oceny,
- dostrzeganie uniwersalnych wartości i umiejętność odwołania do nich,
- poddawanie refleksji ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych,
- doskonalenie umiejętności pracy indywidualnej, zespołowej, w tym komunikowania się, uzasadniania swojej opinii, obrony przekonań,
- wykorzystywanie kontekstów społecznych i kulturowych w interpretacji,
- konfrontowanie własnych doświadczeń z analizowanym zagadnieniem,
- kształtowanie kompetencji społecznych

uczestnicy:

dwie grupy: jedna pod opieką pani Marty Podgórskiej (uczniowie klas gimnazjalnych: 2b i 3a) druga pod opieką pani Małgorzaty Laskowskiej-Serwin (uczniowie klasy 3b gimnazjum)

działania:

W ramach godzin WKE pt. „Igraszki ze sztuką - śladami wielkich mistrzów Wrocławia” organizowane były comiesięczne wyjścia adresowane do zainteresowanych uczniów pragnących poszerzyć swoją wiedzę o ludziach ważnych dla naszego miasta.

Temat zakładał pochylenie się nad „wielkimi mistrzami Wrocławia”, niemniej nie chcieliśmy zawęzić go jedynie do postaci historycznych, ale przybliżyć także młodzieży sylwetki współczesnych, ważnych dla naszego miasta twórców. Poruszaliśmy się w kilku kręgach tematycznych, takich jak:

- wybitni twórcy literaccy (np. Tadeusz Różewicz, Olga Tokarczuk, Marek Krajewski),
- szanowani artyści (Eugeniusz Get - Stankiewicz, Henryk Tomaszewski, Jerzy Grotowski),
- rozpoznawalni muzycy, aktorzy (np. Lech Janerka, Mrozu, Maria Peszek, Bartosz Porczyk, Mariusz Kiljan, Kinga Preis, Ewa Skibińska),
- ludzie, którzy na stałe wpisali się w historię Wrocławia (np. Max Berg, Edyta Stein, Willi Cohn, Ferdynand Cohn, Juliusz Schottlander, Fryderyka Kempner),
- współcześni wrocławianie bliscy uczniom, którzy zasługują na uwagę.

Zajęcia zaczęliśmy od października. Oprócz spotkań w szkolnej ławce najbardziej przypadły nam do gustu nasze wspólne wyjścia:

1. Śladami Geta-Stankiewicza
2. Wybitni wrocławianie na Cmentarzu Żydowskim
3. Centrum Zajezdnia śladami przeszłości - Wrocław i jego mieszkańcy na kartach historii od 1939 roku do lat współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Tadeusza Różewicza
4. „Henryk Tomaszewski - twórca teatru pantomimy”; wyjście warsztatowe w ramach WKE do Muzeum Teatru przy placu Wolności.
5. „Różewicz bez tekstu” - czyli czego jeszcze nie wiem, o patronie mojej szkoły i wielkim mistrzu Wrocławia? (wystawa czasowa w Muzeum Pana Tadeusza)
6. W ramach obchodów 50 rocznicy wydarzeń marcowych 1968 roku w Centrum Kultury i Edukacji Żydowskiej odbyło się spotkanie autorskie z Sabiną Baral, autorką książki Zapiski z wygnania prowadzone przez Olgę Tokarczuk. Miało ono w Synagodze pod Białym Bocianem. Miało niezwykle uroczysty charakter. Na samym początku, po przywitaniu wszystkich gości przez panią Bente Kahan, głos zabrał prezydent Wrocławia - pan Rafał Dutkiewicz, który odznaczył pisarkę Odznaką Honorową Wrocławia - Wrocław z wdzięcznością „Wratislavia Grato Animo”. Potem wysłuchaliśmy niezwyklej opowieści pisarki.







W sumie w ciągu roku odbyło się 25h w ramach WKE

Ślady naszych wyjść:



To nasze wyjście śladami Eugeniusza Geta Stankiewicza...



Imię i nazwisko		pkt
1. W jakich latach żył E. Get Stankiewicz?		
2. Czym konkretnie zajmował się jako artysta?		
3. Czy sam określał się „artystą”? , jeśli nie, to jakiego zwrotu używał?		
4. Co cechuje jego twórczość?		
5. Z jaką kamieniczką najczęściej się go kojarzy i dlaczego z tym miejscem?		
6. Co znaczy łacińska myśl „extra locum loci causa”?		
7. Na czym polegał groteskowy autoportret Geta?		
8. Jaki tytuł nosi rzeźba przy Placu Solnym 2-3 i jaka związana jest z nią historia?		
9. Podaj tytuły trzech prac Geta, które znaleźć można na Domku Miedzorytnika		
10. Czy na Jatkach jest jakaś praca Geta? Jeśli tak, to określ jaka		
11. Co nietypowego charakteryzuje portret Ronalda Reagana w przejściu Grunwaldzkim?		
12. Jaki pomnik stał się ozdobą Politechniki (przy ul. Norwida i Janiszewskiego)?		
13. Jakie dwie prace artysta ukrył gdzieś w mieście i co o nich wiemy?		
14. Z kim przyjaźnił się Get-Stankiewicz i jaki wspólny dar trafił od nich do Muzeum Narodowego we Wrocławiu?		
15. Co myślisz o twórczości Geta Stankiewicza?	<i>Zapisz na odwrocie</i>	

Wyjście drugie - 30.11.2017r. Cmentarz Żydowski przy ul. Ślężnej








Z racji miejsca nie robiliśmy oczywiście zdjęć z osobami... Wszak to miejsce sacrum...



Cmentarz Żydowski jest naprawdę niezwykłą lekcją historii, tolerancji, humanizmu i architektury też. Warto wiedzieć, że ślady mieszkańców/mistrzów Wrocławia wpisują się w szeroki kontekst historii.

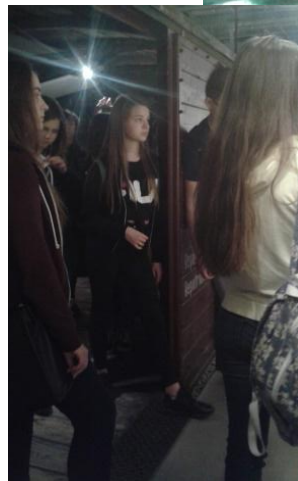
Karta pracy z wyjścia na Cmentarz Żydowski we Wrocławiu

Imię i nazwisko			pkt
1. Stary Cmentarz Żydowski od 1991 r. stanowi Muzeum Sztuki Cmentarnej, które jest oddziałem Muzeum..... we Wrocławiu.			
2. Żydowska stela nagrobna, najczęściej w formie pionowo ustawionej, prostokątnej płyty kamiennej lub drewnianej to			
3. Kirkut to cmentarz żydowski. Jakiego innego synonimu można użyć na nazwanie cmentarza?			
4. W sztuce nagrobnej Żydów prawie nigdy nie przedstawiano postaci ludzkiej. Odnajdujemy za to symboliczne reliefy z przedstawieniami zwierząt, motywów roślinnych oraz przedmiotów rzemiosła artystycznego. Wymień pięć motywów, które zauważyłeś na mijanych nagrobkach.			
5. Symbole świeckie informują o zawodzie wykonywanym przez zmarłego. Kogo oznaczają te skrzyżowane młotki?			
6. Jak nazywany jest siedmioramienny świecznik- rytualny lichtarz, prastary symbol judaizmu?			
7. Co symbolizuje złamany kwiat lub drzewo umieszczone na macewie?			
8. Na cmentarzu pochowani są rodzice Edyty Stein. Kim była ta błogosławiona?			
9. Wrocławska nekropolia jest miejscem spoczynku wybitnych ludzi zasłużonych dla tego miasta. Napisz, kim byli: Ferdynand Lassalle, prof. Heinrich Graetz, prof. Ferdynand Julius Cohn, prof. Hermann Cohn, Friederik Kempner, Julius Schottlander, Isidor i Neander Alexander, Meyer Kaffman			

Wyjście trzecie - 20.12.2017r. Zajezdnia przy Grabiszyńskiej

Wystawa „Wrocław 1945-2016” składa się ośmiu części ułożonych chronologicznie. Pierwsza część wprowadziła nas w historię spokojnego miasteczka na Kresach Wschodnich w czasach II RP. Jego mieszkańcy zostali zmuszeni do zmierzenia się z realiami wojny, a później także przesiedleń i migracji. Wielu Polaków znalazło swój nowy dom we Wrocławiu, a ich losom poświęcona jest część „Obce miasto”. O czasach PRL-u opowiadają z kolei m.in. części „Za żelazną kurtyną” oraz „Miasto nad Odrą 1945-1980”. Szczególne miejsce na wystawie zajmują losy „Solidarności” we Wrocławiu. Na koniec na zwiedzających czeka historia Wrocławia po roku 1989 – aż do czasów obecnych. Na wystawie mogliśmy także zwiedzić klasę szkolną z oryginalnymi ławkami z okresu tuż po wojnie, sklep mięsny, dawny przystanek, pokój opozycjonisty, a nawet celę więzienną, oraz obejrzeć wiele ciekawych pamiątek należących do osobistości zasłużonych dla kultury, nauki i sportu. Szczególną uwagę zwróciliśmy na szufladę z drobiazgami należącymi do Tadeusza Różewicza – patrona naszej szkoły.

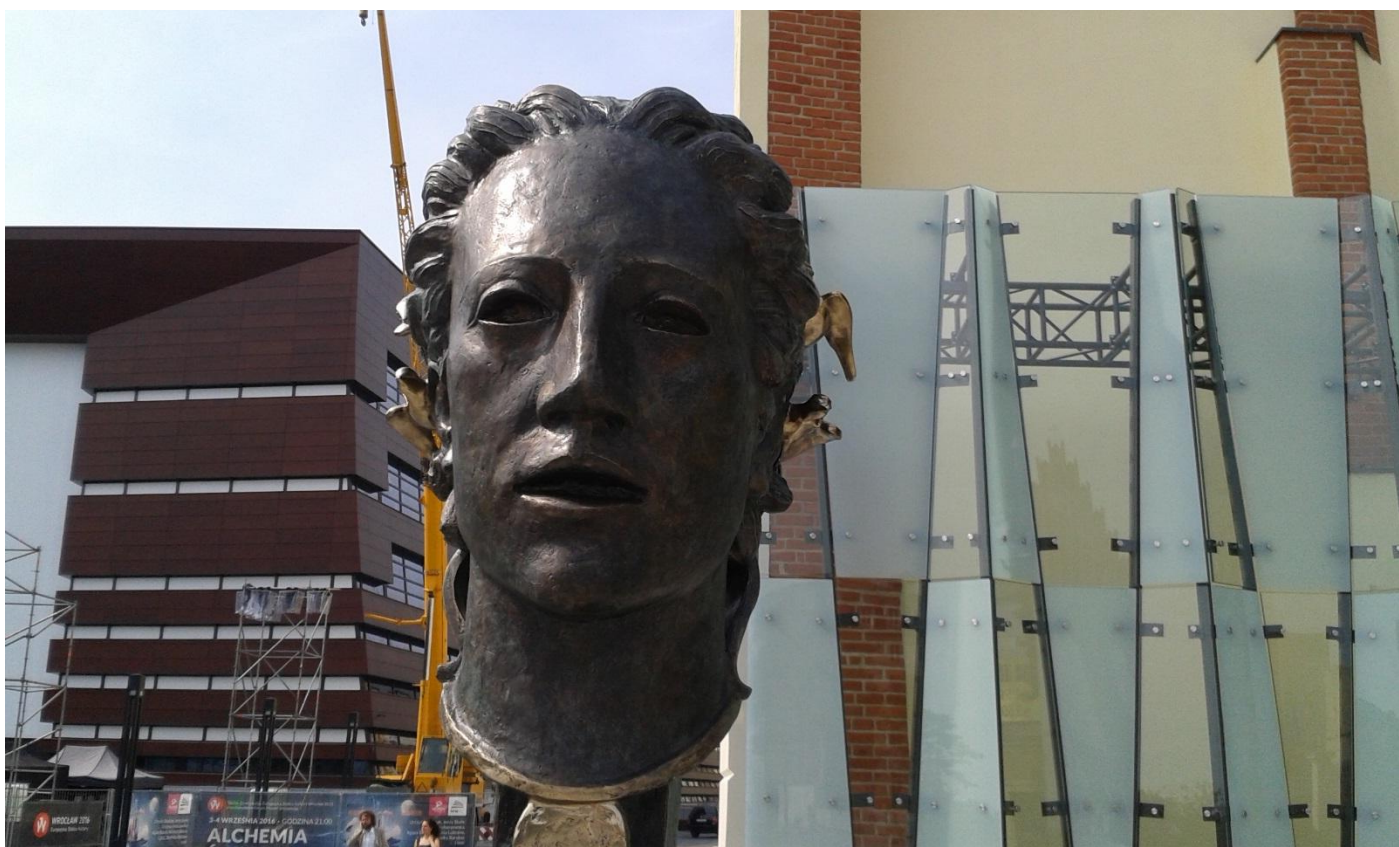
(za: <http://www.zajezdnia.org/portfolio/centrum-historii-zajezdnia/>)



Wyjście czwarte - 21.02. 2018r.

Tym razem wyjście śladami Henryka Tomaszewskiego określanego twórcą teatru pantomimy. „Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego jest pierwszą w Polsce tego typu placówką poświęconą teatrowi z siedzibą w dawnym skrzydle południowym wrocławskiego Pałacu Królewskiego. Głównym celem muzeum jest prezentowanie i promowanie dorobku wrocławskiej sceny teatralnej, uważanej za jedną z najważniejszych w Europie, ze szczególnym naciskiem na przypomnienie postaci jej wybitnego twórcy - Henryka Tomaszewskiego. Idea stworzenia miejsca dokumentującego pracę oraz słynną pasję kolekcjonerską Henryka Tomaszewskiego powstała jeszcze za jego życia zyskując aprobatę Mistrza. Muzeum opowiada o całym wrocławskim życiu teatralnym poprzez wystawy stałe i czasowe, rozbudowany i oryginalny program edukacyjny łączący zajęcia teoretyczne z praktycznymi, spotkania, pokazy i warsztaty, które w niekonwencjonalny sposób uchylają rąbka teatralnych tajemnic.”

(za: http://www.muzeum.miejskie.wroclaw.pl/CMS/muzeum_teatru/muzeum_teatru.html)



Wyjście piąte - 09.03.2018r.

„Różewicz bez tekstu” - wyjście na wystawę czasową do Muzeum „Pana Tadeusza”



MUZEUM
PANA
TADEUSZA
OSSOLINEUM

Różewicz.

bez tekstu / without text

wystawa 15.12.2017–11.03.2018 wstęp wolny
exhibition wernisaż / opening: 15.12.2017 | 17.00 free admission

Muzeum Pana Tadeusza
ul. Świdnicka 18, 50-120 Wrocław
tel. 71 374 14 14, 71 374 14 15
www.muzeumpanatadeusza.pl

Wystawa współfinansowana przez:
Urząd Miasta Wrocławia
Fundacja Kultury Wrocław
Fundacja Kultury Wrocław
Fundacja Kultury Wrocław

Partnerzy:
Genta
Kultura
Kultura
Kultura

„(...) Najnowsza wystawa w Muzeum Pana Tadeusza to bliski codziennemu życiu autoportret Tadeusza Różewicza przedstawiony w kilku filmach złożonych z wypowiedzi poety o sobie oraz o sensie i bezsensie pisania. (...) Bez tekstu, która ma pokazać poetę prywatnego – „bez tekstu”. Nie przez wiersze i dramaty, które pisał, ale pozbawionego ich osłony. Wystawa to autokomentarz do życia i twórczości Różewicza oraz prezentacja jego poglądów na temat popkultury, współczesnych mediów, sportu, podróży, czytelników, sensu i... bezsensu pisania, starości, umierania, a nawet przyszłości świata w XXI wieku.”

(za: <https://www.wroclaw.pl/go/wydarzenia/sztuka/1259070-rozewicz-bez-tekstu-wystawa-czasowa>)



„To pokazanie Różewicza-obywatela, Różewicza-krytyka, Różewicza-satyryka z różnych okresów jego życia. (...)Wystawa to autokomentarz do życia i twórczości Różewicza oraz prezentacja jego poglądów na temat popkultury, współczesnych mediów, sportu, podróży, czytelników, sensu i... bezsensu pisania, starości, umierania, a nawet przyszłości świata w XXI wieku.” (za:

<https://www.wroclaw.pl/go/wydarzenia/sztuka/1259070-rozewicz-bez-tekstu-wystawa-czasowa>)



Wyjście szóste - 28.03.2018r. Tym razem skorzystaliśmy w obchodów w ramach 50 rocznicy wydarzeń marcowych 1968 roku. W związku z powyższym w Centrum Kultury i Edukacji Żydowskiej odbyło się **spotkanie autorskie z Sabiną Baral, autorką książki Zapiski z wygnania prowadzone przez Olgę Tokarczuk**. Odbyło się ono w Synagodze pod Białym Bocianem. Miało ono niezwykle uroczysty charakter. Na samym początku, po przywitaniu wszystkich gości przez panią Bente Kahan, głos zabrał prezydent Wrocławia – pan Rafał Dutkiewicz, który odznaczył pisarkę Odznaką Honorową Wrocławia - Wrocław z wdzięcznością „Wratislavia Grato Animo”. Potem obejrzelśmy fragment przedstawienia w reż. Krystyny Jandy i Magdy Umer w oparciu o książkę Sabiny Baral, a następnie Olga Tokarczuk poprowadziła znakomite spotkanie z autorką książki. Nie brakowało w nim wzruszeń, historii, zadumy, ale też śmiechu i niezwyklej lekcji życia. Na koniec autorka podpisywała swoją książkę, z czego też chętnie skorzystaliśmy.

(<https://www.wroclaw.pl/sabina-baral-odznaczona-medalem-wratislavia-grato-animo>)

(<http://fbk.org.pl/tag/sabina-baral/>)



Na samej górze po lewej - prezydent Wrocławia, obok Olga Tokarczuk i Sabina Baral, a na dole nasza koleżanka.

Klaudia była naprawdę dumna z otrzymanego autografu...